

stabo®

Technische Daten:

Kondensatormikrofon

Ausgang: 3 Ausgänge umschaltbar

Ausgangsspannung: 0 – 70 mV, Pegel einstellbar

Kompressionsbereiche umschaltbar: High 50 dB, Med 30 dB, Low 10 dB

Equalizer: 5 Bereiche, Mittenfrequenzen 150, 300, 600, 1200 + 2400 Hz

Klirrfaktor: 0,05 %

Rausch zu Nutzabstand: 80 dB

Stromversorgung: 4 x 1,5 Volt IEC R 6 (MIGNON) oder

Externe Spannungsversorgung 6 Volt, steckbar, Pluspol am Mittelstift

Stromaufnahme: Senden 25 mA, Empfang 2 mA

Einschaltkontrolle: LED, gleichzeitig Batteriekontrolle

Sende-/Empfangsumschaltung: durch Tasten elektronisch

Tonfrequenz: einschaltbar 400 Hz Grundfrequenz

Ohrhöreranschluß: Pegel regelbar

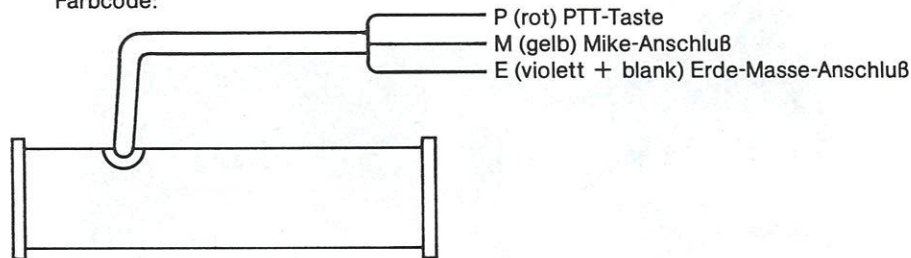
Gewicht: 1,2 kg

Abmessungen: B 295 mm, T 110 mm, H 30 mm

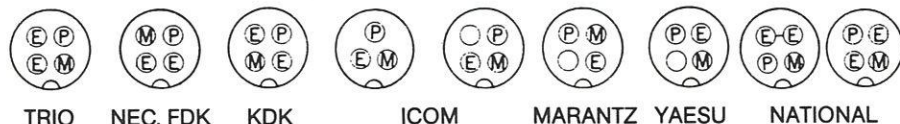
Inbetriebnahme

- Zum **Einsetzen der Batterien** den Deckel unter dem Gerät öffnen. Nur auslaufsichere 1,5 Volt-Batterien verwenden (IEC R 6). Die rote LED dient der Einschalt- und Batteriekontrolle.
- Über die Buchse neben dem Monitoranschluß kann die Stromversorgung auch extern erfolgen (6 Volt DC).
- **Achtung: + Pol am Mittelstift.**
- Das Gerät enthält 3 umschaltbare Ausgänge, z.B. für 1 x KW-Gerät, 1 x 2 m-Station und 1 x 70 cm-Gerät.

Farbcode:



Den Anschluß der Stecker für die bekanntesten Amateurgeräte zeigen die Abb.



stabo®

Der Ausgangspegel der drei Ausgänge ist mit dem Trimpoti unterhalb der Kabelbezeichnungen ABC getrennt einstellbar.

Die Umschaltung erfolgt mit dem Drehschalter „output“.

- Die Buchse unter der Beschriftung **„Monitor“** dient in Stellung Equalizer zum Anschluß eines Ohrhörers. Es kann auch gleichzeitig ein Oszilloskop angeschlossen werden. Das Trimpoti in der Mitte der Unterseite dient zum Einstellen des Grundpegels.
- Der Schalter **Power** schaltet das Gerät ein. Die LED muß schwach leuchten. In der Stellung „ON“ ist das Mikrofon eingeschaltet, in Stellung „TONE“ wird 1 Tonfrequenz von 400 Hz geschaltet zum Abgleich eines evtl. angeschlossenen SSB-Senders. Durch den Equalizer können aus dieser Grundfrequenz auch die Oberwellen genutzt werden.
- Der mit **„COMP“** (Kompressor) bezeichnete Schalter wählt 3 verschiedene Kompressionsgrade. „LOW“ 10 dB, „MED“ 30 dB, „HIGH“ 50 dB. Die Schalterstellung ist der jeweiligen Situation anzupassen. In der Stellung „HIGH“ können Sie das Gerät auch aus großer Entfernung zum Mikrofon noch voll aussteuern. Gleichzeitig entsteht ein kräftiger Raumhall.
- Die unter der Bezeichnung **„TALK SWITCH“** befindlichen Tasten regeln die S/E-Umschaltung. Für kurzzeitiges Sprechen PTT-Taste drücken, beim Loslassen der Taste erfolgt Rückschaltung auf Empfang. Für längeren Durchgang und Handfreiheit Taste „LOCK“ drücken. Sender bleibt auch nach Loslassen eingeschaltet. Rückschaltung auf Empfang durch Drücken der Taste „PTT“. Immer wenn der Sender eingeschaltet ist, blinkt die LED „ON AIR INDICATOR“.
- Der Schieberegler **„LEVEL“** regelt den Ausgangspegel gleichzeitig für alle 3 Ausgänge. Die Anpassung an die evtl. unterschiedlichen Empfindlichkeiten der angeschlossenen Geräte erfolgt mit den Trimpotis auf der Unterseite.
- Der Schalter **„EQUALIZER/NORMAL“** wählt zwischen dem Normalfrequenzgang von 10 Hz – 4 KHz und dem individuell einstellbaren Frequenzgang mit Schieberegler. Bei Betrieb mit EQUALIZER ist es sinnvoll, zunächst von der Mittelstellung aller Regler auszugehen und dann durch Mithören den Frequenzgang der jeweiligen Situation anzupassen. Z.B. im Orts QSO auf 2 m, wird man Wert auf eine möglichst breitbandige Einstellung legen. Im SSB dx-QSO hat eine hohe Stimmlage jedoch eine bessere Verständlichkeit.